

Europäische Wirklichkeiten des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts im Spiegel digitaler Medienvielfalt

Literatur aus Deutschland

Von dieser lesen wir zwei bis drei Titel.

- Theodor Fontane: *Frau Jenny Treibel* oder *Effi Briest*
- Wilhelm Raabe: *Pfisters Mühle*
- Thomas Mann: *Buddenbrooks*
- Gerhart Hauptmann: *Die Ratten*

Literatur aus Europa

Von dieser lesen Sie mit bis zu drei MitS jeweils einen Titel. Die hier genannten sind kanonische Beispiele.

Frankreich

- Gustave Flaubert: *Madame Bovary* (1857) oder *Erziehung der Gefühle* (1869)
- Emile Zola: *Germinal* (1885)

Großbritannien In GB spricht man nicht von Realismus ff.; zeitlich in etwa übereinstimmend die viktorianische Epoche.

- Anne Brontë: *Agnes Grey* (1847) oder *Die Herrin von Wildfell Hall* (1848)
- Charlotte Brontë: *Jane Eyre* (1847)
- Emily Brontë: *Sturmhöhe* (1847)
- Charles Dickens: *David Copperfield* (1850) oder *Große Erwartungen* (1861)
- Thomas Hardy: *Tess (von den d'Urbervilles)* (1891)
- William Makepeace Thackeray: *Jahrmarkt der Eitelkeit* (1847)

Portugal

- José Maria Eça de Queiroz: *Vetter Basilio* (1878)

Russland Russland lebte im 19. Jahrhundert eine starke Orientierung nach Westen – daher hier mit genannt.

- Fëdor Michajlovič Dostoevskij: *Schuld und Sühne / Verbrechen und Strafe* (1866) oder *Der Idiot* (1868) oder *Die Brüder Karamasov* (1881)
- Lev Nikolaevič Tolstoj: *Anna Karenina* (1878)

Skandinavien

- Henrik Ibsen: *Nora. Ein Puppenheim* (1879) und *Gespenster* (1881) und *Ein Volksfeind* (1882, N)
- Jens Peter Jacobsen: *Niels Lyhne* (1880, DK)
- August Strindberg: *Das rote Zimmer* (1879, S)
- Aleksis Kivi: *Die sieben Brüder* (1870, FIN)

Spanien

- Clarín [Leopoldo Enrique García-Alas y Ureña]: *Die Präsidentin* (1885)

Aufgabe

- Darstellung des Inhalts
- Erklärung der Stellung des Buches
 - im Werk des Autors
 - in der Literaturgeschichte
- Analyse und Beurteilung des Buches anhand selbst begründet bestimmter Untersuchungsaspekte
- Anbindung an Unterrichtsergebnisse
- Auseinandersetzung mit der Frage nach der Darstellung von Wirklichkeit(en)
- Auswahl signifikanter Textbeispiele (Urheberrecht beachten!)
- Ersinnen einer Aufgabe für die MitS
- Bereitstellen eines Papiers: das Wichtigste zum Buch
 - mit Links auf eigene digitale Beiträge
- Auswahl guter Online-Ressourcen
- Lebendige, einfallsreiche Präsentation
- Visualisierung
- Nutzung von mindestens drei Werkzeugen (s.u.) für unterschiedliche Teile Ihrer gemeinsamen Arbeit und/oder Gesamtpräsentation
- Das gewisse Etwas: Originalität und Eigenständigkeit

Werkzeuge im Web 2.0

Alle Dienste sind auch auf bgwiki.bs-eutin.de/doku.php?id=netzwerkzeuge verlinkt.

- Twitter
- Blog – beispielsweise bei Wordpress oder Google
- Produktion eines Podcasts
- Produktion eines Videocasts – Upload beispielsweise bei YouTube
- Erstellen einer Präsentation beispielsweise mit LibreOffice Impress oder PowerPoint, Upload auf Slideshare; alternativ Prezi
- Veröffentlichen von Material – beispielsweise eines Thesenpapiers – via Dropbox (Neueste Version dieses Dokuments stets unter https://dl.dropbox.com/u/21660522/realismus_d_eu.pdf)
- Arbeit mit dem BG-Wiki
- Linklisten (*Social Bookmarking*) – z.B. LinkArena, Delicious oder Digg
- Gemeinsames Arbeiten an Dokumenten – Google Docs
- Fotodienste wie Flickr oder Picasa
- Mind-Maps – z.B. per FreeMind oder XMind
- Infografiken – beispielsweise easel.ly, infogr.am, Piktchart
- ... und viele andere
- Bitte *nicht*: Facebook-Seite