

Interessante Literatur nach dem 19. Jahrhundert (wip)

1900er Jahre

- **Thomas Mann: *Buddenbrooks. Verfall einer Familie***. [Man89] · Nobelpreisgewürdigtes Großwerk eines jungen Autors. Backfische und Senatoren, Kaufmannschaft und Kunst, Liebe und Tod.
- **Robert Walser: *Der Gehülfe***. [Wal85] · Nochmals Verfall einer Familie – diesmal aber von außen, vom »Gehülfe« des Familienvaters und Erfinders, wahrgenommen.

1910er Jahre

- **Hermann Hesse: *Demian***. [Hes74] · Entwicklungsroman eines Jugendlichen: Freundschaft, neuer Blick auf die Welt, neues Denken. (Was ist eine Jugend ohne Hesse-Lektüre?)

1920er Jahre

- **Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz***. [Döb29] · *Der* Großstadtroman der deutschsprachigen Literatur. Ganz schön anspruchsvoll.
- **Erich Maria Remarque: *Im Westen nicht Neues***. [Rem14] · Einflussreicher Antikriegsroman.

1930er Jahre

- **Erich Kästner: *Fabian. Geschichte eines Moralisten***. [Käs17] · Bis vor kurzem abiturrelevante Korridorlektüre – scheint schlicht, gewinnt bei mehrfachem Lesen.
- **Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen***. [Keu32] · Junge Frau aus der Provinz flüchtet ins helle Berlin, um »ein Glanz« zu werden.

1940er Jahre

- **Anna Seghers: *Das siebte Kreuz***. [Seg18] · Die Geschichte einer Flucht aus dem Konzentrationslager: »Ein Roman gegen Diktatur schlechthin.« (Marcel Reich-Ranicki).
- **Hermann Hesse: *Das Glasperlenspiel. Versuch einer Lebensbeschreibung des Magister Ludi Josef Knecht samt Knechts hinterlassenen Schriften***. [Hes72] · Lebensgeschichte in einer utopischen Bildungswelt und fernab davon.

1950er Jahre

- **Hans Fallada: *Jeder stirbt für sich allein*** [Fal47] · Die (auf eine wahre Geschichte zurückgehende) konventionell erzählte Darstellung eines kleinbürgerlichen, unheroischen und gerade dadurch beispielhaften Widerstands gegen das Hitler-Regime.
- **Arno Schmidt: *Brand's Haide*** [Sch51] · *Boy meets girl*: Ein literarisch versierter Kriegsheimkehrer in ärmlichsten Verhältnissen lernt eine junge Frau kennen und schätzen. Aber nein: kein Happy End. – Verschoben und virtuos.
- **Uwe Johnson: *Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953*** [Joh85] · Nach dem Tod des wehrlosen Autors in einem Akt gut gemeinter Leichenfledderei vom Verleger herausgegebene Jugendsünde Johnsons, in der er von mehreren Abiturienten in der gerade neu entstandenen DDR erzählt. Es geht um Freundschaften, Segeln, Liebe, Schule, Weltsichten und die lebensbestimmende Haltung gegenüber der Staatsmacht. – Sprachlich etwas maniert, aber klug und allemal interessant.

1960er Jahre

- **Günter Grass: *Katz und Maus*** [Gra61] · Grass muss sein: Nobelpreisträger. *Parental Advisory – Explicit Content*.
- **Erwin Strittmatter: *Ole Bienkopp*** · [Str63] Bauer schlägt sich mit Staats- und Parteibürokratie der DDR herum. Unter dieser Oberfläche zündet der immer lebendige Gegensatz zwischen kreativem Pragmatismus und lebensferner Planung von oben.
- **Christa Wolf: *Der geteilte Himmel*** [Wolo8a] · Die Liebe in Zeiten deutscher Teilung.
- **Jurek Becker: *Jakob der Lügner*** [Bec82] · Jakob macht den anderen Juden in einem Ghetto Mut, indem er von einem Radiobericht über Geländegewinne der Roten Armee berichtet, die das Ghetto sicher bald befreien wird. Allerdings hat Jakob gar kein Radio ...

1970er Jahre

- **Uwe Johnson: *Jahrestage (Bd. 1)*** · [Joh70] · Erster Band (von insgesamt vier Bänden): das Leben Gesine Cresspahls und ihrer Tochter Marie im New York der späten 1960er Jahre sowie die Geschichte ihrer Herkunft.
- **Brigitte Reimann: *Franziska Linkerhand*** [Reio0] · Junge Architektin beginnt ambitioniert ihr Berufsleben und kollidiert mit real existierenden sozialistischen Plattenbauplanstadtplänen à la Hoyerswerda. 1974 postum unvollendet und gekürzt, erst 1998 ungekürzt veröffentlicht.
- **Ulrich Plenzdorf: *Die neuen Leiden des jungen W.*** [Ple75] · W. ist cool. Und verliebt. Das kann ja nur tragisch enden.

1980er Jahre

- **Sten Nadolny: *Die Entdeckung der Langsamkeit*** [Nad83] · Langsamer zu sein muss nicht bedeuten erfolglos zu sein – auch wenn die fehlende Schnelligkeit durch umso größere Beharrlichkeit ausgeglichen werden muss: dies zu lernen ist John Franklin aufgegeben, dessen fikionalisierte Lebensgeschichte vom Kindesalter bis zu seinen Erfolgen als Polarforscher in diesem Buch erzählt wird.
- **Christa Wolf: *Kassandra*** [Wolo8b] · Feministische Neudeutung des griechischen Mythos.
- **Christoph Ransmayr: *Die letzte Welt.*** [Ran91] · Postmoderne Version von Ovids *Metamorphosen* – unheimlich, besonders.

1990er Jahre

- **Walter Moers: *Die 13^{1/2} Leben des Käpt'n Blaubär*** [Moe99] · Wilde humoristische Lügengeschichte – Einstieg in die Welt Zamoniens.
- **Wolf Haas: *Auferstehung der Toten*** [Haa98] · Ein Kriminalroman – und doch wieder nicht – in sehr eigener Sprachgestalt.
- **Christa Wolf: *Medea. Stimmen.*** [Wol10] · Umdeutung des Medea-Mythos.
- **Peter Stamm: *Agnes.*** [Sta12] · Beliebte moderne Schullektüre: Liebesgeschichte unter Erwachsenen.
- **Thomas Brussig: *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*** [Bru99] · Humoristische Erinnerung an eine Jugend in der DDR: Freunde, Liebe, Musik.

2000er Jahre

- **Sven Regener: *Herr Lehmann*** [Reg03] · Liebenswerter *loser* liebt und lebt Lotterleben. Diverse Fortsetzungen sowie eine Vorgeschichte.
- **Frank Schätzing: *Der Schwarm*** [Scho4] · Ökothriller um unheimliche Veränderungen der Meeresfauna.
- **Juli Zeh: *Spieltrieb*** [Zeh04] · Hochintelligente, aber moralisch verkommene Schülersubjekte terrorisieren beschauliche Schule.
- **Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt*** [Keh05] · Bestseller, der die Lebensgeschichten Gauß' und Humboldts miteinander verschränkt. Hat vielen Leuten gefallen.

2010er Jahre

- **Melinda Nadj Abonji: *Tauben fliegen auf*** [Abo10] · Nicht ganz einfach zu lesender, aber die Bemühungen lohnender Roman aus der Sicht einer jungen Frau, die den Wechsel ihrer ungarischen Familie aus der serbischen Vojvodina in die deutschsprachige Schweiz reflektiert. Verdienter Deutscher Buchpreis 2010.
- **Ulf Erdmann Ziegler: *Nichts Weißes*** [Zie13] · »Mit *Nichts Weißes* legt [...] Ziegler den Roman einer Generation vor, für die das Hereinbrechen des Computerzeitalters identisch ist mit dem eigenen Erwachsenwerden. Randscharf, raffiniert, brillant.« (Suhkamp) – Diagnostizierte Legasthenie hindert Marleen nicht daran, ein Leben zwischen zwischen Typografie, Buchherstellung und Gestaltung zu führen und dabei inmitten gesellschaftlicher und technischer Veränderungen zu wachsen.
- **Ralf Rothmann: *Im Frühling sterben***. [Rot16] · Roman über Zeiten, in denen Siebzehnjährige in den Krieg zogen – und dort Entscheidungen treffen müssen. – Beginnt in Malente!
- **Dörte Hansen: *Mittagsstunde*** [Han21] · Heimkehr nach Friesland fordert zu Auseinandersetzung mit Kindheit ebendort und dem Strukturwandel in der norddeutschen Provinz auf.
- **Bov Bjerg: *Auerhaus***. [Bje17] · Schüler-WG auf dem Dorf unter erschwerten Bedingungen.
- **Sybille Berg: *GRM. Brainfuck*** [Ber19] · Illusionslos, hart, sprachmächtig. Nichts für zarte Gemüter.

2020er Jahre

- **Thorsten Nagelschmidt: *Arbeit***. [Nag20] · Alltagsgeschehnisse eines Tableaus von Figuren aus dem Berliner Dienstleistungsbereich: ein Taxifahrer, eine Fahrradkurierin, eine Sanitäterin, ein Schüler nichtdeutscher Herkunft, eine Frau in ihrem eigenen Späti, eine Buchhändlerin, die sich aber eher als Flaschensammlerin begreift, etc.
- **Saša Stanišić: *Herkunft***. [Sta20] · »Selbstporträt mit Ahnen« (Stanišić): Erkundung der Herkunft des Autors.
- **Ewald Arenz: *Der große Sommer***. [Are21] · Unschöne Ausgangssituation führt zu einem wichtigen Sommer für den jugendlichen Protagonisten. – Kunst oder Kitsch?
- **Karen Köhler: *Mirolói***. [Köh21] · Als Mädchen aufwachsen in einer patriarchalisch bestimmten abgeschiedenen Zivilisation.
- **Deniz Ohde: *Streulicht***. [Ohd20] · Bitterer Blick auf eine von Erfahrungen von Rassismus und Ausgrenzung begleitete Kindheit und Jugend; letztlich auch eine Bildungsgeschichte.

Literatur

- [Abo10] ABONJI, Melinda Nadj: *Tauben fliegen auf*. Salzburg und Wien: Jung und Jung, 2010.
- [Are21] ARENZ, Ewald: *Der große Sommer*. Köln: DuMont, 2021.
- [Bec82] BECKER, Jurek: *Jakob der Lügner*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch, 1982.
- [Ber19] BERG, Sibylle: *GRM. Brainfuck*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2019.
- [Bje17] BJERG, Bov: *Auerhaus*. Berlin: Aufbau, 2017.
- [Bru99] BRUSSIG, Thomas: *Am kürzeren Ende der Sonnenallee*. Berlin: Volk und Welt, 1999.
- [Döb29] DÖBLIN, Alfred: *Berlin Alexanderplatz*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, 2013 (EA 1929).
- [Fal47] FALLADA, Hans: *Jeder stirbt für sich allein*. Berlin: Aufbau, 2008 (EA 1947).
- [Gra61] GRASS, Günter: *Katz und Maus*. dtv 11822. München: Deutscher Taschenbuch, 1993 (EA 1961).
- [Haa98] HAAS, Wolf: *Auferstehung der Toten*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch, 1998.
- [Han21] HANSEN, Dörte: *Mittagsstunde*. München: Penguin, 2021.
- [Hes72] HESSE, Hermann: *Das Glasperlenspiel: Versuch einer Lebensbeschreibung des Magister Ludi Josef Knecht samt Knechts hinterlassenen Schriften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch, 1972.
- [Hes74] HESSE, Hermann: *Demian. Die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch, 1974.
- [Joh70] JOHNSON, Uwe: *Jahrestage (Bd. 1)*. st 4451. Berlin: Suhrkamp, 2013 (EA 1970).
- [Joh85] JOHNSON, Uwe: *Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953*. Hrsg. von UNSELD, Siegfried. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1985.
- [Käs17] KÄSTNER, Erich: *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten*. Hamburg: Atrium, 2017.
- [Keh05] KEHLMANN, Daniel: *Die Vermessung der Welt*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch, 2008 (EA 2005).
- [Keu32] KEUN, Irmgard: *Das kunstseidene Mädchen*. München: List, 2000 [EA 1932].
- [Köh21] KÖHLER, Karen: *Miroloi*. München: dtv, 2021.
- [Man89] MANN, Thomas: *Buddenbrooks*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, 1989.
- [Moe99] MOERS, Walter: *Die 13½ Leben des Käpt'n Blaubär*. München: Goldmann TB, 2005 (EA 1999).
- [Nad83] NADOLNY, Sten: *Die Entdeckung der Langsamkeit*. München: Piper, 1983.
- [Nag20] NAGELSCHEIDT, Thorsten: *Arbeit*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, 2020.
- [Ohd20] OHDE, Deniz: *Streulicht*. Berlin: Suhrkamp, 2020.
- [Ple75] PLENZDORF, Ulrich: *Die neuen Leiden des jungen W.* Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch, 1976 (EA 1975).
- [Ran91] RANSMAYR, Christoph: *Die letzte Welt*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, 1991.
- [Reg03] REGENER, Sven: *Herr Lehmann*. München: Goldmann TB, 2003.
- [Rei00] REIMANN, Brigitte: *Franziska Linkerhand*. Berlin: Aufbau, 2000.
- [Rem14] REMARQUE, Erich Maria: *Im Westen nichts Neues*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2014.
- [Rot16] ROTHMANN, Ralf: *Im Frühling sterben*. Berlin: Suhrkamp Taschenbuch, 2016.
- [Scho4] SCHÄTZING, Frank: *Der Schwarm*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2004.
- [Sch51] SCHMIDT, Arno: *Brand's Haide*. FiTB 9113. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, 2004 (EA 1951).
- [Seg18] SEGHERS, Anna: *Das siebte Kreuz*. Berlin: Aufbau, 2018.
- [Sta12] STAMM, Peter: *Agnes*. Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 2012.
- [Sta20] STANIŠIĆ, Saša: *Herkunft*. München: btb, 2020.
- [Str63] STRITTMATTER, Erwin: *Ole Bienkopp*. Berlin: Aufbau, 2009 (EA 1963).
- [Wal85] WALSER, Robert: *Der Gehülfe*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch, 1985.
- [Wolo8a] WOLF, Christa: *Der geteilte Himmel*. Berlin: Suhrkamp Taschenbuch, 2008.
- [Wolo8b] WOLF, Christa: *Kassandra*. Berlin: Suhrkamp Taschenbuch, 2008.
- [Wol10] WOLF, Christa: *Medea. Stimmen. Text und Kommentar*. Hrsg. von HILZINGER, Sonja. SBB 110. Berlin: Suhrkamp, 2010.
- [Zeh04] ZEH, Juli: *Spieltrieb*. Frankfurt am Main: Schöfling & Co., 2004.
- [Zie13] ZIEGLER, Ulf Erdmann: *Nichts Weißes*. st 4472. Berlin: Suhrkamp, 2013.